

ROSALÍA EL MAL QUERER



CAP. I AUGURIO
Malamente

CAP. II BODA
Que no salga la luna

CAP. III CELOS
Pienso en tu mirá

CAP. IV DISPUTA
De aquí no sales



CAP. V LAMENTO
Reniego

CAP. VI CLAUSURA
Preso

CAP. VII LITURGIA
Bagdad

CAP. VIII EXTASIS
Di mi nombre

CAP. IX CONCEPCIÓN
Nana

CAP. X CORDURA
Maldición

CAP. XI PODER
A ningún hombre



ANÁLISIS DE LAS CANCIONES

1ÈRE LYCÉE FRANÇAIS MLF PALMA NOVIEMBRE 2020

CAPÍTULO 1- AUGURIO. MALAMENTE

Malamente es una manera coloquial (especialmente en el mundo gitano y en Andalucía) decir que algo es malo.

**Ese cristalito roto yo sentí cómo crujía.
Antes de caerse al suelo, ya sabía que se rompía (juh!).**

El cristalito roto es la relación, que cruje porque está a punto de romperse. La caída al suelo es la ruptura de la relación, y ella nos dice que presentía que se iba a romper, que iba a terminar.

**Está parpadeando la luz del descansillo
(Hm) Una voz en la escalera, alguien cruzando el
pasillo**

Se mencionan **señales de mal augurio** precursoras del hecho fatídico, que dibujan un mapa de imágenes tétricas e inquietantes.

Una luz que parpadea en el descansillo de unas escaleras, desde donde además proviene una voz. Alguien que cruza el pasillo.

Algo o alguien, probablemente **la amenaza** de la fatalidad, se acerca amenazante.

**Se ha puesto la noche rara, han salí'o luna y estrellas
(Eh)
Me lo dijo esa gitana (¿Qué?), mejor no salir a verla
(No)
Sueño que estoy andando por un puente y que la acera
(Mira, mira, mira, mira)
Cuanto más quiero cruzarlo (Va), más se mueve y
tambalea**

La figura de la **gitana** como bruja o chamana con capacidades adivinatorias puede simplemente ser la conciencia de la narradora diciéndole que las cosas van a ir mal, o podría ser una amistad de Rosalía.

El significado puede ser interpretado de manera literal asociada al video, pero también a la relación de la cual se trata el álbum – aquí, la noche podría la relación con el hombre

El puente como figura de unión, de vínculo. Rosalía pretende, literalmente, «tender puentes», crear una conexión, probablemente con alguien. Pero el suelo del puente por el que anda no es seguro lo cual evita la conexión con ese algo o alguien con el que trata de conectar; volvemos a observar en la inseguridad a la hora de cruzar la imagen del **mal augurio** que transmitía en los primeros versos Rosalía.

**Aunque no esté bonita, la noche undivé (Hm-hm)
Voy a salir pa' la calle, en la manita los aros brillando
en mi piel
Los corales (Hmph), me protejan, me salven (Hmph)
Me iluminen, me guarden (Hmph) y por delante (Hm)
No voy a perder ni un minuto en volver a pensarte
(Hmm)**

En este verso, la naradora, consciente de las malas premoniciones que siente y de los consejos que otros le dan con respecto a la relación, se adentra en la noche (presumiblemente la relación) y cuenta los malos augurios sobre su relación de que no volverá a pensar en ellos. Con la protección simbólica de los aros (los típicos pendientes de las gitanas y del mundo flamenco) y los corales. Undive es una manera de decir dios o llamar a la suerte de dios.

EL MAL QUERER- ROSALÍA: CAPÍTULO 2-BODA- Que No Salga La Luna.

El mal querer de Rosalía es un álbum conceptual que trata el tema de una relación tóxica entre un hombre y una mujer, pero vamos a hablar de capítulo 2 de este álbum que se titula 'Que No Salga La Luna', el que se posiciona entre 'Malamente' y 'Pienso En Tu mira'.

Para empezar, la canción habla del momento de la boda entre estas dos personas, más específicamente del hombre que habla de su novia, y podemos ver que algo va mal con tan solo analizar el título, La Luna era un símbolo de muerte para el escritor Federico García Lorca, este empleaba la luna en ocasiones trágicas. Encima, Rosalía se inspiró del libro Bodas de Sangre de F. García Lorca, del capítulo sobre la boda. La canción empieza con una guitarra de fondo y el novio explicando la suerte que tiene de casarse con su mujer, pero otra vez Rosalía nos habla de una navaja que era también símbolo de tragedia para F. García Lorca, en la segunda estrofa podemos ver que el hombre nos vuelve a hablar de 'las hojas de un cuchillo' y explica que los ojos de la novia empezaron a brillar como el cuchillo, con esto Rosalía se refiere a que algo malo podría pasar, en la misma estrofa empieza a cantar un coro diciendo brillaban los sacais, que significa 'ojos' en el 'dialecto' gitano. En la tercera estrofa el novio dice 'si hay alguien que aquí se oponga que no levante la voz' refiriéndose a que de todas formas la novia está atrapada y nadie puede hacer nada para salvarla. Justo después otra vez el coro dice 'que no lo escuche la novia, que no salga la luna que no tiene pa que', esto lo dicen otra vez hablando de la luna y de lo malo que está por llegar pero que no lo puede saber la novia. Mas adelante el novio dice 'con tus ojitos, prima, yo me alumbrare' en pocas palabras explica que la manipula, y eso lo repite tres veces. Luego empieza a hablar la novia y podemos ver como se está convenciendo al ver los diamantes y lo que podemos imaginar como el vestido de su boda. Todo esto convence la novia para casarse con el novio. En la quinta estrofa el novio vuelve a hablar describiendo a su novia como una reina llena de diamantes sentada en su trono. En el ultimo verso nos dice 'quiera o no quiera, quiera, ella no quiera va a estar conmigo ella hasta que muera' aquí claramente vemos como el novio se está "apropiando" de la novia sin su consentimiento y esto nos deja cada vez mas claro que de cierto modo la novia está siendo obligada a casarse con un chico al cual no sabemos si realmente le gusta. En la estrofa siguiente volvemos a ver indicios de esta relación "forzada", nos dice: 'Sin decir na a mi ma juro que ella por mi se mata' aquí sin ninguna duda nos damos cuenta que en las relaciones gitanas el hombre suele tener un privilegio ante la mujer ya que ella no tiene ningún poder decisión y aunque ella no piense unas cosas el hombre lo tiene ya dado por hecho. En la penúltima estrofa podemos pensar que esta vez es la novia la que está hablando y reza a la virgen de la merced como para pedir cierta ayuda y que la acompañe durante su relación con un hombre de cierto modo "machista". Y finalmente acabamos con el refrán que hemos analizado previamente. En este disco de Rosalía hay una cierta conexión entre los discos que sigue una especie de historia, por ejemplo en la canción que va después de 'Que no salga la luna' viene 'pienso en tu mira' en esta canción volvemos a oír al novio que esta vez después de la boda nos habla de su vida cotidiana en la cual se preocupa mucho por su novia, y se preocupa también de que no la miren mucho los otros hombres, es decir, vemos los celos del novio. Esto nos hace pensar que la relación será muy "artificial" ya que el hombre sabe que la mujer no le quiere. La relación entre el primer título 'Boda' y la canción es obvia ya que en esta ultima nos relatan los momentos previos a una boda, por lo contrario, el segundo título 'Que no salga la luna' es un poco mas rebuscado, Rosalía como que nos advierte de que puede pasar algo, la luna nos da esa sensación de presagio que nos dice que la relación entre el novio y la novia será muy tóxica.

CAPÍTULO 3- CELOS-PIENSO EN TU MIRÁ

Rosalía viene a desgarnar los elementos de las relaciones tóxicas y es también un video clip en contra de la violencia machista.

En este texto podemos ver como Rosalía transmite el sentimiento de celos de una amante y el agobio de una mujer muy presionada. Es un texto escrito en 3ª persona del singular, viniendo de un "amante" que siente celos tóxicos hacia una chica. El texto demuestra el principio de lo que podría llegar a ser una relación machista y la violencia física y psicológica hacia la mujer.

La voz narrativa del poema, es la voz de un amante que siente celos por una chica. El amante está celoso y tiene miedo de perder a esa chica: "Me da miedo cuando (...)te salen". Esta estrofa demuestra que el (la) amante tiene miedo de que los demás se fijen en la chica.

"Y del aire (...)"
"El oro que (...)"
"El agua que (...)"

} Podemos ver que el (la) amante tiene celos de hasta algunos elementos de partes sensibles, íntimos o personificados.

"Tan bonito que amenaza
Cuando callas me das miedo"

} Esto es violencia/Maltrato psicológico

"Y del aire (...) te mojas los labios". Aquí tenemos una demostración que hay una persona que está muy obsesionada con ella y hay un maltrato psicológico, porque el amante tiene celos de todo lo que hace.

"Me da miedo cuando sale pa la calle
Porque todos pueden ver
Los hoyuelitos que te salen"

} Celos y maltrato psicológico, porque no es algo que a una pareja le tendría que molestar.

CAPÍTULO 4- DISPUTA- De aquí no sales

“DE AQUÍ NO SALES”, capítulo 4, comparece en *EL MAL QUERER*, el álbum sacado en 2018 por la cantante Rosalía que nos cuenta una historia inspirada en un libro del siglo XIV, *Flamenca*. Este capítulo se llama Disputa, lo cual representa el lado furioso y guerrero de la narradora, es uno de los más importantes del álbum. *De aquí no sales* describe la pelea entre la pareja protagonista del álbum. Relata la violencia física y verbal, en consecuencia de los celos que se presentan en la canción anterior, “PIENSO EN TU MIRÁ”, capítulo 3. Empezando por un análisis de la letra, lo primero que podemos observar es que la canción está contada por dos narradores diferentes: La mujer (Flamenca) y su marido, quienes constituyen la pareja tóxica. La mujer narra prácticamente toda la canción, excepto para los tres penúltimos versos donde el hombre cuenta el abuso que hace sucumbir a su mujer “Con el revés de la mano / Yo te lo dejo bien claro / Amargas penas te vendo”, además de que Rosalía se encarna en la piel del hombre usando un tono más grave en el momento de cantarlos. Desde el inicio de la canción, la mujer afirma querer a su marido “Yo que tanto te camelo” (término gitano que significa seducir, galantear) y enseguida detalla un signo de maltrato “Y tú me das pie/ Haciendo que tú de aquí no sales”, por lo cual la mujer se posiciona como una víctima entre todo lo que vive. A pesar de que Flamenca, interpretada por Rosalía, sea víctima de violencia de género, muestra su fuerza, voluntad y sobretodo, empoderamiento en esta misma canción. Ella sufre mucho “Mucho más a mí me duele/ De lo que a ti te esta doliendo” pero se opone cuando dice “Conmigo no te equivoques” con un tono desafiante. Partiendo de esa misma idea, Rosalía acaba la letra con una de las referencias más secretas y macabras de su disco: “Caramelos también tengo” quien hace referencia a Gabriel de Macandé, un famoso vendedor gitano de caramelos y cantaor que compuso el que hoy en día es uno de los pregones más famosos de Cádiz. Además de hacer una referencia a la cultura gitana, recuerda que Macandé es el término con el que los gitanos se refieren a los locos, ya que enloqueció e ingresó en un manicomio. Cuenta la leyenda que salieron de su boca los sonidos más oscuros del flamenco. Con este final la cantante muestra mucho más empoderamiento y desafío frente al maltratador como diciendo “yo también estoy loca”.

Por otra parte los ruidos de motores, gritos, sirenas de policía, etc, juegan un papel fundamental en lo que viene siendo la parte auditiva y experimental de la canción. Los sonidos de motores de moto y coche le dan un aspecto mucho más duro y desafiante a la canción dándole así más poder a la mujer, además de que Rosalía afirmó que partía de un gusto personal. Los gritos se pueden comparar al llanto de la mujer provocado por el sufrimiento y el dolor.

Si comparamos la canción con el extracto de *Flamenca* encontramos de nuevo la idea del encierro “yo la vigilaré tanto como pueda”, del maltrato físico y psicológico “soportar [...] amenazas constantes”, “si pasaba mal el día, peor pasaba la noche” además de la cantidad exagerada de celos que presenta el marido “cuando los celos le agujijoneaban sufría convulsiones como un perro rabioso”, “los mismos Celos no saben ser tan celosos como él”. También nos muestra esa parte feminista de apoyo mutuo entre mujeres cuando nos dice que “dos doncellas [...] la consolaban” o incluso al principio cuando alguien dice que pegar a su mujer no servirá de nada y que “Al contrario, se

volverá más amargada ya que] pegar no elimina las ideas insensatas, sino que cuanto más se riñe y se castiga a quien tiene corazón insano, más arraigan”.

El videoclip para esta canción, dirigido por Mau Morgó y Diana Kunst, mezcla la cultura española de los molinos de Don Quijote y el estilo urbano con las motos. En el videoclip, Rosalía se pone en la piel de Flamenca, que vive un episodio de toxicidad y disputa, para al final poder renacer y empoderarse.

El video nos muestra varias metáforas que representan la relación tóxica. Primero, podemos ver a Rosalía hundiéndose lentamente en una agua negra, lo cual es una referencia a Hamlet, de Shakespeare, donde el personaje muere de amor ahogada, lo cual no pasa con Rosalía que consigue salir del agua. También, vemos una imagen de un zorro comiéndose las sobras, lo cual nos muestra que lo único que quedaba en la relación eran sobras. El clip es rodado en un paisaje típico castellano, donde podemos ver un molino de viento inspirado en Don Quijote. El molino representa la torre donde está atrapada la mujer y la lucha de Don Quijote (la mujer) contra los gigantes (su poderoso esposo). Rosalía acaba quemando el molino y haciendo explotar esa relación tóxica en la cual estaba atrapada, justo después del verso “Caramelos también tengo”. Tras la explosión del molino, el videoclip se vuelve más energético. Podemos oír muchos ruidos de motos, explosiones y palmas que acompañan a la mujer empoderada y libre. Rosalía, que aparece vestida de motorista, nos quiere enseñar la importancia de la solidaridad entre las mujeres para luchar contra el hombre maltratador. Ese proceso de liberación termina con las imágenes de las mujeres bailando como guerreras, un baile para empoderarse y amenazar al hombre. Aquí, la mujer utiliza como arma la sororidad.

Este videoclip representa muy bien la fuerza de la canción más agresiva del disco, gracias a los numerosos símbolos y metáforas presentes.

En conclusión, Rosalía nos ofrece una canción poderosa que forma una parte importante del disco ya que representa una disputa tanto moral como física que nos muestra el sufrimiento de la mujer en su relación tan tóxica. Podemos encontrar numerosas similitudes con su fuente de inspiración, el libro *Flamenca* que relata la historia de la mujer que encarna Rosalía. El videoclip simboliza perfectamente la canción y nos ofrece una obra audiovisual única.

Analisis: Reniego (capitulo 5: Lamento) de rosalia

Titulo:

-El titulo de la canción, nos indica que la canción es un lamento, que la protagonista, la voz femenina que reniega, lamenta y maldice

La canción:

- En primer lugar, al principio de la canción aparece repetidamente la interjección "AY", lo que representa el sonido que reproduces cuando te haces daño/algo te duele, por lo que entendemos que la voz femenina esta quejandose, varias veces durante toda la letra. Además de representar el dolor, la interjección "AY" representa una exageración, como " ¡Ay dios mio!, lo que nos hace entender que sufre mucho.

-Siguiendo la letra de la canción, la mujer, repite dos veces los versos " yo río por fuera y lloro por dentro", lo que indica que se muestra feliz hacia los demás, mientras que por dentro se lamenta, reniega, sufre. Después en la segunda estrofa que explica el porqué de todo esto, y la acaba con los mismos versos del principio " yo río por fuera y lloro por dentro".

-Al final, aparece otro personaje en la letra, su marido, cuando ella dice "como él". Durante esta ultima tercera estrofa, la mujer no para de renegar, maldecir su destino "reniego de mi sino", maldecirle a el, pero, al igual que el reniega y maldice de ella y de la misma manera. Para concluir ya con la letra, observamos uno de los versos mas importantes de toda la canción, el cual es: "oh, ay, ay, mira ahorita que te he conocido", lo que nos dice que realmente acaba de conocer a la persona que es su marido, la cual creía conocer pero en realidad no tanto.

Analisis de la imagen:

En la imagen hay 5 simbolos principales a destacar:

Arriba, a la izquierda, observamos un reloj de arena que representa el tiempo que pasa rapidamente, junto a una rosa que simbolizaría su alma que se va marchitando con el paso de tiempo (a medida que va conociendo a su marido), sabemos que se marchita porque esta boca bajo.

-Justo abajo tenemos una jarra de oro de la cual sale agua, y sabemos que el oro y el agua representan la pureza, entonces en este caso al agua que sale se la jarra dorada sería el intento de mejorar la situación, ya que está a punto de tocar la rosa marchitada.

-Abajo, a la derecha tenemos una manos rodeadas por un rosario, lo que representa la religión, y como sabemos que la mujer sufre, deducimos que esta rezando para que todo vaya a mejor, por eso tendría tambien las manos en forma de plegaria.

-Justo arriba de la representación religiosa, tenemos un cristal roto con un papel ardiendo, el cristal roto es señal de mal augurio/mala suerte, junto al papel en llamas que representa el dolor que le espera.

-En el medio, tenemos a la protagonista, llorando, dentro de un triangulo, con 3 lados, que representan la santisima trinidad. Tambien puede reflejar su union entre el marido, la mujer, y dios, visto que estan casados, y otra conclusion que tenemos, es que se encuentra entre el cielo y la tierra, junto al fondo de la imagen que es negro y recuerda a la muerte.

PRESO - CAP 6: CLAUSURA

1. ¿QUIÉN ES ROSALÍA?

Rosalía es una artista española nacida en la provincia de Barcelona, en Cataluña, España en 1993. Sus intereses por la música empezaron con 7 años, y fueron evolucionando a través de su participación en concursos como "Tú sí que vales". Hasta que en 2017 estrenó el video musical de su primer sencillo, "Catalina". Y finalmente en 2018 se lanza en el mundo musical tras publicar un álbum llamado **"el mal querer"** que le llevó a ganar más de cinco Grammys .

2. CONTEXTO DE LA CANCIÓN ESTUDIADA

La canción que hemos estudiado es la canción número 6 del álbum, nominada Preso y Clausura, dos nombres que nos reenvían hacia el sentimiento de encierro que siente el personaje. Puesto que el mal querer sigue un hilo conceptual debemos, para entender bien el tema de el capítulo 6 saber de que tratan el capítulo anterior, así como el posterior. En Reniego (Capítulo 5) , se escucha el llanto tras el maltrato físico y psicológico por la parte del personaje masculino. Es el momento en el que entendemos la intensificación del sentimiento de Rosalía. En Bagdad (Capítulo 7) se representa a una mujer ahogada por su angustia y por su pena debido a un mal amor.

3. APARICIÓN DE ROSSY DE PALMA

Preso, situada aproximadamente en el centro del álbum, se convierte de cierta manera el punto de inflexión temática, el que recibe más atención. Por lo tanto, como se puede observar, es la primera canción en saltarse la estética y estructura del álbum puesto que no escuchamos a Rosalía cantar sino la voz de Rosy de Palma improvisando una historia. Esto surgió a partir de una conversación entre las dos artistas donde Rosalía le contó la historia de sus canciones y Rosy improvisó unas líneas que le gustaron mucho.

4. RESUMEN

Esta canción marca una pauta en la historia narrativa que siguen los demás discos, se trata de un "punto de reflexión" (Los motivos lo veremos más adelante). Una imagen de una conversación nos viene a la cabeza. En ella, una de las dos participantes, que pasó por una situación parecida a la que se narra en el disco, le da, indirectamente (explicándole los errores que ella hizo para que no los repita) da consejos. El sabio ayudando al neófito de la "violencia de género".

5. ANÁLISIS LETRA + TÍTULO

El título, como todos los discos del álbum, está compuesto de dos palabras (en este caso) y se dice así: Preso, Capítulo 6: Clausura.

Lo primero que vemos es la palabra "preso". Esta palabra, con connotación obviamente negativa, hace seguramente referencia a la víctima, siendo ella la que está *presa*. Se posiciona así en contra de "él" y muestra como es alguien no exactamente bondadoso y bueno: él la tiene encerrada, literalmente y figuradamente hablando.

"Clausura" hace seguramente referencia a la "pauta narrativa" a la que hemos mencionado: es la "clausura" de la primera parte narrativa. Eso sí, también podríamos asociarlo a esa idea de estar encerrado, ya que se podría tratar de como ella se encerró, otra vez, literalmente o figuradamente. Ambas opciones parecen ser igualmente interesantes e aceptables.

Lo primero que notamos es lo corta que es la canción (aprox. 50 segundos) y subsecuentemente lo corta que es la letra, ya que más del primer tercio es guitarra.

También notamos que hay una diferencia en la forma de la canción en sí: no es tan "marchosa" como las demás, no está estructurada en "estrofas", no hay estribillo (...); lo único que acompaña la Voz es una simple guitarra. Esto hace que nosotros, el "público" de la canción, no nos centremos tanto en la forma sino en el contenido, para así hacer mejor pasar el mensaje. El aspecto simple crea un entorno cálido y agradable y nos recuerda también un poco ese espíritu flamenco tan Rosaliano.

Tras esa introducción musical, llegan las primeras palabras:

"Bueno, yo por amor, uff, bueno, hasta bajé al infierno Eso sí, como subí con dos ángeles
Pues, no me arrepiento de haber bajado"

Ese "yo por amor [...]" nos muestra la visión de la cantautora: ella nos hace ver como el amor es una fuerza fatalista e implacable, que nos arrastra por todo y nos hace sufrir. Muestra como el amor la cegó y explica así como llegó a esa situación.

Notamos también la presencia de vocabulario asociado con el "infierno": "Bajé [...]", "[...] subí", "dos ángeles"

Esto lo podemos asociar al infierno por el que la Voz tuvo que pasar y ayuda a imaginar el escenario. El "entorno cálido" que crea la guitarra también podría estar asociado a esta idea, aunque esto sería entonces una gran paradoja... El "uff, bueno" nos muestra como esto no se trata de un texto "elaborado", sino de una simple conversación, lo que hace que el lector tenga más facilidad a identificarse y sobre todo a entender el mensaje. Ya que se trata de una pauta, algunos asocian los "dos ángeles" a los dos supuestos hijos que la Voz tuvo, mostrando pues afecto hacia ellos...

"Pero bajar, bajé, ieh! Bajar, bajé"

La interjección y el hecho de empezar la frase con el "pero" muestran esa simplicidad mencionada anteriormente y el hecho de repetir el verbo "bajar" (14 veces!) nos muestran lo sería que es la situación. Cabe destacar que puede resultar tranquilizante el hecho de oír hablar de esto en el pasado...

(Duele, duele, duele, duele)

Esta es la primera intervención de Rosalía en la canción. Es sutil y discreta, pero no pasa desapercibida. Tenemos aquí otra cuádruple repetición, esta vez de "duele", que nos recuerda el dolor que la Voz tuvo solo que esta vez no está en el pasado sino en el presente:

¿Estamos volviendo al pasado o es que el acordarse de todo aquello le produce agonía?

"Te atrapa sin que te des cuenta. Te das cuenta cuando sales. Piensas, ¿cómo he llegado hasta aquí?"

Este "te" puede estar refiriéndose a dos cosas: al "amor" o a la pareja. El hecho de ni mencionarlo y usar "atrapa", léxico usado generalmente en los animales y en especial con los predadores, hacen que "él" sea un monstruo, ya que le deshumaniza y le confunde con el "amor", que como hemos visto antes no fue de los más agradable con ella.

"Te das cuenta cuando sales", nos muestra como la víctima no puede escaparse de esa situación, ya que es incapaz de verla; es, al salir, que vemos todo lo que ha pasado y nos preguntamos: , ¿cómo he llegado hasta aquí?

6. ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Lo primero en lo que nos fijamos es en Rosalía, situada en el medio de la ilustración. Esta, se presenta desnuda sobre un fondo negro. La artista aparece de esta forma debido a que "emerge desnuda desde los cielos, como si fuera una diosa más que una virgen". El fondo es absolutamente negro, lo que viene a representar la oscuridad que le rodea a ella y a su historia. Alrededor de su cabeza se encuentra una caja con unas cuerdas que le encierran por completo. (Establece el vínculo con el título) Para el siguiente detalle hay que fijarse mucho, empero, en

su mano derecha, se halla un reloj de oro, que solo aparece en esta portada de las 11, y representa, junto con el ciclo lunar, el paso del tiempo. Sin embargo, ese no es el único significado de las lunas. Por esencia, la luna podría ser la fuerza femenina, que al fin brilla pese a las negaciones del hombre. Finalmente, uno de los elementos fundamentales son las naranjas, que simbolizan por una parte a España, (alimento dulce típico de valencia). Y por la otra parte, estas simbolizan el amor proveniente del árbol de naranjas (símbolo de matrimonio). Como se puede observar, Rosalia clava su pulgar en una de ellas, y se puede interpretar como una alegoría del dolor, sufrimiento y del desamor.

CAPÍTULO 7- LITURGIA - BAGDAD

Rosalía publicó en 2018 el exitoso álbum « El mal querer ». Este álbum fue nominado a cinco premios Grammy Latinos y el álbum fue promocionado en los “billboards” de Times Square de Nueva York. El álbum « El mal querer » sigue un hilo conceptual y está inspirado en un libro del siglo XIII llamado Flamenca. Este libro cuenta la historia de una mujer encarcelada por su propio marido Rosalía en su obra hará una mezcla entre la mujer del libro Flamenca y su propia experiencia personal.

El tema de la canción Bagdad es el desamor, Rosalía nos lo presenta con diferentes referencias, la canción de aspecto simple, es mucho más compleja de lo que parece. Para empezar, el subtítulo de la canción Bagdad es liturgia, esta palabra tiene dos significados que ambos se podrían relacionar con la canción. Primero, la liturgia es una serie de rituales religiosos, en la canción y en el video clip se hacen varias referencias religiosas. Esta referencia se percibe por ejemplo en el estribillo cuando canta “junta las palmas y las separa”, las palmas podrían parecer a un movimiento de alguien que reza. También podemos ver en el clip, en la escena final a Rosalía en una especie de río y se le ve elevarse hasta una luz con las manos como si estaba rezando; esto se podría comparar con la ascensión al cielo religiosa. Por otro lado otro significado de liturgia hace referencia en la antigüedad Griega (leitourgía) a un servicio público. Pero más concretamente a mujeres con un cargo público que hace referencia a prostitutas eso se puede comparar con el título de la canción, Bagdad era un club alternativo de striptease y de sexo en directo muy famoso de Barcelona. En el vídeo se crea un ambiente del club con muchos detalles rojos, se puede observar a Rosalía, con una peluca rubia, bailando en una barra de pole dance. Baila y los hombres la miran, todo apunta a que está interpretando a una trabajadora del famoso Bagdad. « Senta'ita, cabizbaja dando palmas /Mientras a su alrededor/ Pasaban, la miraban ». Esta canción utiliza la melodía de Justin Timberlake de « Cry me a river » que encaja a la perfección: podemos relacionar la melodía que se escucha explícitamente, pero también con el significado; Rosalía en el video clip está literalmente llorando tanto como para formar un río. Rosalía y Justin Timberlake en ambas canciones se lamentan de enamorarse de la persona equivocada, “un ángel caído” según dice la cantante. La ropa y la peluca de Rosalía en el clip están inspirados por Britney Spears que era la antigua novia de Justin Timberlake, y que justamente terminaron su relación por una infidelidad. Posiblemente Rosalía decide interpretar el papel de Britney Spears porque se siente identificada con ella.

Análisis de la canción:

“Sentaíta, las manos las juntaba, que al compás por bulerías, parecía que rezaba”
invoca la imagen de una mujer destrozada por una relación toxica que intenta, poco a poco, sentirse mejor gracias a la música y su espiritualidad.

“cabizbaja” y “solita en el infierno” exprime su tristeza y se cree en el infierno por culpa del amor

« Y se va a quemar si sigue ahí

las llamas van al cielo a morir » exprime su conexión con dios y que su relación se esta muriendo. También podemos pensar que ella se siente rodeada de llamas que representan los hombres y que significa el infierno y que ella se va a quemar si sigue ahí por esto quiere decir que la van a utilizar, esto es una situación de muchísimo dolor y de desesperación

« ya no hay nadie más por ahí »exprime su soledad y que los hombres no ven nada a parte que es una prostituta

“miraba sin ver ná” esto es la sensación que dan los hombres que la están mirando en el club.

« sale un ángel que cayó »referencia a dios, el ser humano recurre a la religión cuando esta en situaciones difíciles

« bonita pero apenada »esto encaja con lo que podríamos esperar de una prostituta, una mujer atractiva para los hombres pero apenada porque tiene que vender su cuerpo.

« pelo negro ojos oscuros » en el video rosalia aparece con una peluca rubia y con un vestido rojo esto tiene que ver con la relación entre Justin Timberlake y Britney Spears

« Y se va a quemar si sigue ahí

las llamas van al cielo a morir

ya no hay nadie más por ahí

no hay nadie más, sentaíta dando palmas » esto es una representación una metáfora de los hombres que terminan yendo a los prostíbulos.

CAPÍTULO 8- ÉXTASIS- DI MI NOMBRE

Di mi nombre es el capítulo más sexual de todo “El mal querer”. Esto es por el tema tratado en este capítulo, que es la infidelidad. Para empezar, la canción en cuanto a tema de letra es bastante simple ya que se repite bastante. Pero no obstante guarda un significado para empezar el estribillo dice “Ali” según Rosalía, pero la mayoría de personas por no decir todos escuchan “yali” que podría hacer referencia a “yeli”, el cual en la terminología calé se refiere a la “prueba del pañuelo” que se realiza en algunas de sus bodas para comprobar la virginidad de la novia. Por esta razón Rosalía fue criticada, lo cual hizo que Rosalía tuviera que desmentir esto diciendo que la letra decía Ali. Si realmente la canción dice “yali” se podría decir que tenemos una referencia a la infidelidad desde el primer momento de la canción ya que la prueba del pañuelo se realiza para demostrar que la mujer no ha sido infiel. Cabe destacar que Rosalía dijo que estos cantos son una inspiración de los tangos de la Repompa de Málaga. Siguiendo con la letra, podemos intuir que el personaje de Rosalía le habla a un amante ya que le dice que diga su nombre cuando no haya nadie cerca. Esto nos hace pensar que se lo dice a un amante puesto que no quiere que nadie se entere de su presencia. El hecho de repetir varias veces “Cuando no haya nadie cerca” puede dar a entender que insiste bastante en eso ya que tiene miedo de ser descubierta. Más tarde volvemos a tener una insistencia en el tema de ser discreto ya que dice:” que las cosas que me dices no salgan por esta puerta” esto deja ver que el personaje de Rosalía tiene miedo de lo que pueda pasar si su pareja se entera de su infidelidad. Prosiguiendo con la letra, cuando el personaje de Rosalía dice “Átame con tu cabello a la esquina de tu cama” puede representar las ganas que tiene de estar con él, ya que parece que ella se vuelve sumisa ante él. Esta idea coge más fuerza cuando ella dice: “Y aunque el cabello se rompa haré ver que estoy atada” estas palabras quieren decir que pase lo que pase con su pareja ella seguirá siendo suya (del amante). Hacia el final de la canción ya se puede ver la parte más sexual puesto que dice:” pon tu cuerpo contra el mío” “ya me abrazas sobre tu cuerpo en la esquina de tu cama” estas frases hacen referencia al sexo. A un sexo bastante íntimo y sensual ligado al romance como el que se presenta en el libro del cual se inspiró Rosalía. Una frase importante que hay que mencionar es “Ya que lo malo sea bendecido e impuro lo bendecido” esta frase nos muestra como desea que la infidelidad no fuera algo malo ya que ella ama con locura la relación que tiene con su amante y por eso dice que le gustaría que estuviera bien visto. Esta última estrofa es la que guarda más relación con el libro que inspiró a Rosalía puesto que en el libro se habla de la pasión que hay entre los amantes y como la infidelidad no es mala como dice la iglesia: “cuando fuesen caballeros no amarían a otras damas, y que cuando ellas se casasen no amarían a otros caballeros, pues este modo su felicidad sería completa” (La Flamenca) también el hecho de cambiar la palabra sexo por juego en el libro podría ser para indicar que se lo pasan bien siendo infieles.

Ahora que hemos analizado la letra y la relación que guarda con el libro vamos a hablar del videoclip.

El video está producido por Caviar y dirigido por Henry Scholfield. El videoclip transcurre en una habitación y va siguiendo a Rosalía por ella mientras ella realiza una coreografía ejecutando movimientos de tinte flamenco

, aunque la mayor parte del video está sobre una cama. El video tiene detalles importantes. Para empezar, podemos observar que Rosalía hace referencia a la Maja desnuda de Goya imitando la pose de la mujer del cuadro. Dicho cuadro es una representación de la sensualidad lo cual nos vuelve a mostrar que este capítulo está muy enfocado a la sexualidad. Por otra parte, los colores de tonos rosados y blancos de la fotografía contribuyen a lograr un resultado muy cuidado e intimista que nos

puede recordar a la pasión y el amor que hay entre los dos amantes. Un detalle curioso que del video es que la letra insiste con el tema de la discreción diciendo “que no salgan por esa puerta” y en el video vemos que la habitación está conectada a varios sitios, pero sin ninguna puerta. Para acabar un detalle muy importante es que por unos breves instantes podemos ver una iglesia que casualmente aparece cuando la canción dice: “Ya que lo malo sea bendecido e impuro lo bendecido” seguido de unos movimientos de Rosalía que recuerdan a los de la niña del exorcista ya que Rosalía quiere hacer referencia a como la iglesia ve la infidelidad como un pecado. Además, después de haber sido exorcizada Rosalía vuelve corriendo como si alguien le persiguiese (seguramente la iglesia) a la cama simbolizando que a ella le da igual la iglesia puesto que ella se siente bien con su amante. Esta secuencia guarda varios detalles como por ejemplo cuando le persigue la iglesia la sala guarda un tono oscuro o que las bailarinas tienen unas pelucas que recuerdan a la niña del exorcista que sirven para simbolizar que el personaje de Rosalía vuelve a pecar cuando vuelve a la cama pasando a través de ellas simbolizando una transformación.

Capítulo 9: Concepción- Nana

La canción "Concepción- Nana" es la novena canción del reconocido álbum "El mal querer" de Rosalía, publicado en noviembre de 2018. Este álbum contiene canciones que comportan tres géneros diferentes: nuevo flamenco, flamenco pop y art pop. Pese a que este capítulo no se encuentra en la novela "Flamenca", en la cual se inspiró Rosalía para su disco, tiene una gran repercusión durante el transcurso del disco ya que es un momento muy simbólico de la protagonista.

En primer lugar, constatamos múltiples símbolos entre los versos de esta canción que le dan vida a su significado tan emotivo. El título, ya comporta varios elementos facilitándonos la deducción del tema abordado: el embarazo. "Concepción" hace referencia al comienzo de engendración de la joven y "Nana" a la Canción melodiosa que se canta a los niños pequeños para arrullarlos. Los versos que dan comienzo a la canción, son la repetición de la palabra "nana", esto refuerza y enfatiza la noción vista en el título. Además estos dos versos vuelven a ser repetidos a la hora de finalizar la canción. Aunque a la hora de escucharla es difícil reconocer la palabra. La melodía recuerda al sonido del coro de una iglesia gracias a diversos elementos como el eco de la voz, el tono agudo y el hecho de que recuerde a un coro. El campo léxico empleado está relacionado con la muerte, el cielo y el embarazo. Esto es notable en la segunda estrofa de la canción con el empleo de elementos como "Puerta del cielo", "venden zapatos", "angelitos", "descalzos". "Puerta del cielo" hace referencia a Dios, y a la separación con el mundo de los vivos. En la Biblia lo describen como las puertas por las que se ingresa al reino de los cielos, a la salvación y a la vida eterna. El elemento "venden zapatos" se podría interpretar como el hecho de coger los zapatos antes de irte de casa, haciendo referencia al verbo partir. En el quinto verso encontramos la palabra "angelitos" que nos muestra la inocencia de los niños, y alude a la defunción de un bebe, al aborto. Posteriormente la palabra "descalzos" se podría interpretar como una partida precipitada que no ha dejado tiempo a ponerte los zapatos y por ello vas descalzo. La tercera estrofa alude a la culpa, al enojo que siente la protagonista hacia una figura concreta. El contexto cambia, y constatamos a este personaje empoderado, reafirmando su independencia, esto es concretamente visible en el versos: "Que ningún sueño" "Sabe de horas o tiempos" "Ni tiene dueño", donde la protagonista afianza su posición independiente diciéndonos que los sueños no tienen ni épocas, ni edades, ni duración, y que nadie es dueño de ellos salvo nosotros mismos. También hace alusión al sueño de nuestra protagonista, que como se revela en la novela, el sueño de Flamenca es ser madre. Posteriormente encontramos la cuarta estrofa, que parece ir dirigida más hacia el feto fallecido. En el primer verso de esta "Y cae la lluvia triste" constatamos una personificación metafórica de la madre llorando. En el el tercero "Detrás de cada gota" hace referencia tanto

a las gotas que caen por las mejillas de la madre, siendo sinónimo de su dolor, como a las gotas que caen del cielo cuando llueve, haciendo hincapié en el feto fallecido y dándonos a entender que ya ha entrado en el cielo pasado las puertas. En último lugar de esta estrofa encontramos el verso "Te mira un ángel", esto podría hacer alusión a la madre, la cual es ya consciente de que el feto se encuentra en el cielo, rodeado de otros ángeles.

En segundo lugar, el contexto histórico de la canción en la novela repercute igualmente sobre su significado. Esta es una de las últimas canciones de su álbum. Por esta razón, la historia ya está desarrollada y comienza a llegar a su final. Como hemos observado anteriormente, la canción narra un embarazo fallido, donde el feto ha fallecido de manera indeseada. Si ponemos esta funesta escena en contexto, deducimos que tiene cierta relación con la canción anterior y posterior. El Capítulo precedente en el álbum es el de "Di mi nombre" en el cual la protagonista comparte una aventura con su amante. En esta aparición, ambos experimentan un momento lleno de éxtasis y felicidad que aporta como resultado un embarazo. Este bebe, aparte de ser un individuo al que ella introducirá a la vida, es un símbolo de esperanza, ilusión y vitalidad en la trágica vida de la protagonista. Como una puerta hacia una nueva etapa donde tendrá alguien por quien luchar y seguir adelante. Es un ser deseado y querido además de haber sido fruto de un momento bonito entre dos personas que se aman. A pesar de todo esto, por una razón desconocida, en el capítulo de Nana este es indicado como fallecido. Una hipótesis sería que la paliza del marido al percatar el romance entre ellos es el motivo de este accidente. Su furia y posesividad lo podrían haber conducido a la violencia hacia su mujer fácilmente. En Nana, ella le canta a su hijo muerto, transmitiendo su tristeza y disgusto ante la coyuntura. Le canta de manera cariñosa una nana para que caiga en el profundo sueño de la muerte. Evidentemente, este es un episodio que le marca y le hace darse cuenta de su pésima compañía. Por esta razón, en la canción sucesiva deja atrás a su marido y se revela. Se deshace de él de una vez por todas y toma las riendas de su propia vida. El hecho de perder una de las cosas que más apreciaba en la vida como madre a causa de un hombre le hace darse cuenta de la gravedad de la situación.

En conclusión, la canción de Concepción, Nana Rosalia nos quiere narrar una trágica historia cargada de sentimiento y emoción donde una madre pierde a su hijo como víctima de violencia machista. A pesar de tratar un tema muy oscuro, la cantante consigue convertir sus palabras en un hermoso poema que representa la maternidad y el amor de una madre a su hijo.

Rosalía Capitulo 10 - Cordura - Maldición

Letra :

*M'an dicho que no hay sali'a
Por esta calle que voy
M'an dicho que no hay sali'a
Yo la tengo que encontrar
Aunque me cueste la vida
O aunque tenga que matar
Ay, el querer
Que en un momento quisiera
Estar loca y no querer
Porque el querer causa pena
Pena que no tiene fin
Si el loco vive sin ella
No le temas al camino
Es como una maldición
No le temas al camino
Si la alumbro, la confirmo
Ya lo sabes, es lo que pasa
Y ninguno quie'e decirlo
He deja'o un reguero
De sangre por el suelo
He deja'o un reguero
Que me lleva al primer día
Que te dije que te quiero
Pa' saber lo que decías
Ay, el querer
Que en un momento quisiera
Estar loca y no querer
Porque el querer causa pena
Pena que no tiene fin
Si el loco vive sin ella*

Análisis del título

Maldición, el título hace referencia a su difícil camino al que tuvo que sobrevivir donde la paso mal, sufrió y de donde fue difícil salir que fue una maldición. Cordura se impone como título del capítulo creando una oposición entre la maldición de su vida que es estar cuerda le gustaría estar loca para no sufrir de la maldición.

Estructura interna

En esta parte de la historia esta destruida buscando una solución a la agonía que es su maldición y debate si seria mejor volverse loca y perder la cordura para dejar de sentir dolor.

La canción se divide entre dos temáticas. La primera es la elección entre las dos opciones la cordura o la locura. Para empezar nos presenta influencias exteriores que la desmotivan y le dicen "M'an dicho que no hay sali'a". Se motiva para continuar con su vida y se convence que superara este estado de tristeza en el que esta y terminara la relación. Dice que sera doloroso pero no importa lo que pase lo va a lograr. Después insistiendo en que quiere salir hace un trabalenguas con "querer".

Este 'querer' hace referencia a "el mal querer" que es como se titula el disco. Explica que esta en mucho sufrimiento por estar cuerda preferiría estar loca y no sentir nada. Se arrepiente de haber comenzado la relación "en un momento quisiera" porque su matrimonio solo le ha traído dolor.

(segunda estrofa)

Después se habla a si misma convenciendo de que es una buena idea dejarlo y para de sufrir y que tiene que estar segura de ella misma "No le temas al camino es como una maldición".

(tercera estrofa)

Cuando dice "si la alumbro lo confirmo", se aclara su mente perfectamente y esta segura de que la relación no iba a funcionar y decide que lo va a dejar. Finalmente lo hace. En este penúltimo párrafo mata a su marido. "He deja'o un reguero de sangre por el suelo"

(cuarta estrofa)

Esta mujer lleva aguantando mucho tiempo, lleva mucho tiempo sufriendo por el maltrato tanto físico como psicológico de su marido. Después de debatir entre si matarle o no, entre el bien y el mal y entre la cordura y la locura, toma la decisión más radical que podía tomar, era su muerte o la de su marido. Este acto hace que ella recuerde el primer día en el que le dijo te quiero, le hace recordar seguramente todo el dolor que ha sufrido. Se venga. Es su venganza final.

A NINGÚN HOMBRE- Cap.11: Poder



lère 2020-2021

Profesor: Juan Carlos

Hecho por: Amelia y Maysae

Introducción

La canción “A ningún hombre” es la onceava y a la vez, la última canción del álbum ‘El mal querer’. Este álbum de Rosalía se publicó en 2018, y narra la historia de un mal querer en varios actos. Se trata de una crítica tanto al ideal romántico como a la violencia machista. La cantante, se inspira en una novela medieval occitana (lengua romance de Europa) titulada “Flamenca”. Se basa en esta novela, que cuenta la historia de una joven casada con un hombre al cual invaden los celos y que por consiguiente la acaba encerrando en una celda.

Para empezar, presentaremos brevemente a la autora del álbum. En segundo lugar, estudiaremos el álbum en sí. Y acabaremos analizando la letra de la onceava canción de este último, *A NINGÚN HOMBRE- Cap.11: Poder*.



Imagen utilizada para el clip de “A NINGÚN HOMBRE- Cap.11: Poder”

1. Rosalía



Rosalía Vila Tobella, más conocida como Rosalía, nació el 25 de septiembre de 1993 en San Esteban de Sasroviras, España, por lo que ahora tiene 27 años. Se dedica a cantar, componer, y producir.

La cantautora española es conocida por sus obras de flamenco pionero, en las que fusiona el flamenco con ritmos electrónicos, reguetón, entre otros géneros modernos.

Su primer álbum, "Los Ángeles", lanzado en 2016, fue aclamado por la crítica a diferencia del que le siguió, el innovador "El Mal Querer", lanzado en 2018.

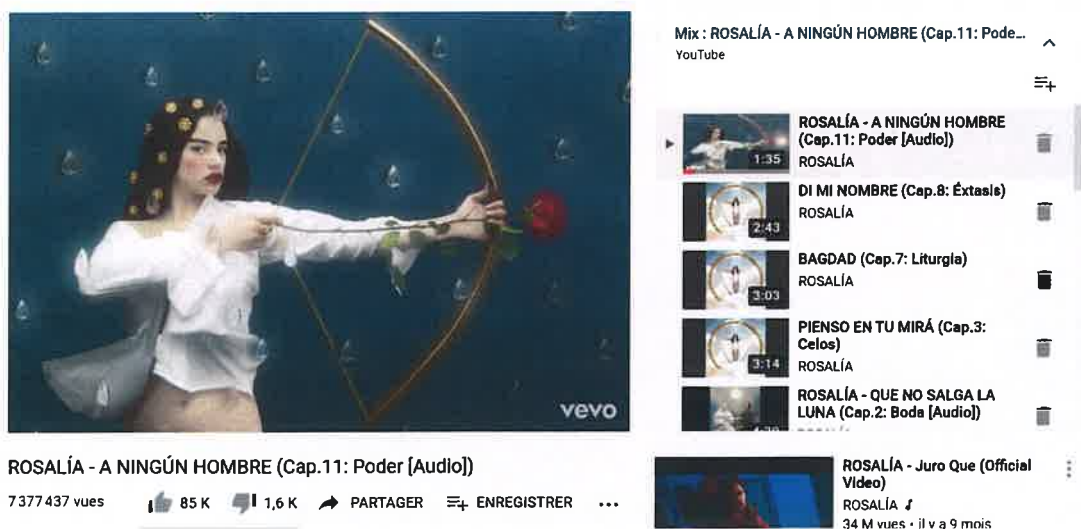
2. El Álbum “EL MAL QUERER”

“*El mal querer*”, es el primer álbum de estudio de la cantante española Rosalía, publicado el 2 de noviembre de 2018 a través de Sony Music. Está producido tanto por El Guincho como por ella misma.

Se trata de un álbum presentado como experimental y conceptual ya que sigue una narrativa que une todas y cada una de las canciones de este. De hecho, es la adaptación de un libro del siglo XIV titulado “Flamenca” que gira en torno a una relación tóxica, cuyo autor es anónimo. De hecho, incluso omitiendo este dato, nos damos cuenta de que la historia puede aplicarse a relaciones de hoy día, que es precisamente lo que Rosalía pretende acentuar y cuestionar, es decir, si la manera de querer entre el siglo XIV y ahora, siglo XXI, sigue siendo la misma, o hemos aprendido a querer a lo largo del milenio.

En cambio, a diferencia de en la historia original, la que es narrada en el álbum, Flamenca, la mujer protagonista, acaba siendo más fuerte, poderosa y valorada, finalizando evidentemente, con este mal querer.

Es importante mencionar, que cada canción tiene dos títulos. Esto se debe a que el primero es el que Rosalía considera más adecuado y asocia a cada una de sus 11 canciones, mientras que el segundo es el título original que recibe el capítulo en la novela misma.



Mix : ROSALÍA - A NINGÚN HOMBRE (Cap.11: Poder...
YouTube

ROSALÍA - A NINGÚN HOMBRE (Cap.11: Poder [Audio])
ROSALÍA 1:35

DI MI NOMBRE (Cap.8: Éxtasis)
ROSALÍA 2:43

BAGDAD (Cap.7: Liturgia)
ROSALÍA 3:03

PIENSO EN TU MIRÁ (Cap.3: Celos)
ROSALÍA 3:14

ROSALÍA - QUE NO SALGA LA LUNA (Cap.2: Boda [Audio])

ROSALÍA - Juro Que (Official Video)
ROSALÍA ↗
34 M vues · il y a 9 mois

ROSALÍA - A NINGÚN HOMBRE (Cap.11: Poder [Audio])
7377437 vues 85 K 1,6 K PARTAGER ENREGISTRER ...

El álbum fue evidentemente un exitazo. Desde el día de su estreno alcanzó el número uno en la lista de álbumes de iTunes en España y consiguió entrar a las listas de diferentes países como Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia y Reino Unido.

Antes de la publicación del álbum se lanzaron tres sencillos: «Malamente», «Pienso en tu mirá» y «Di mi nombre». Posteriormente se lanzaron los videoclips de «Bagdad» y «De aquí no sales», que se convirtieron en éxitos virales debido a su estética y simbolismo poético. Otras iniciativas promocionales incluyeron la exhibición de una valla publicitaria en Times Square, así como presentaciones en vivo en varios festivales españoles y en los MTV Europe Music Awards 2018.



Portada y contraportada del álbum 'El mal querer'.

3. “A ningún hombre”

A ningún hombre consiento

Que dicte mi sentencia

Sólo Dios puede juzgarme

Sólo a él debo obediencia

Hasta que fuiste carcelero

Yo era tuya compañero

Hasta que fuiste carcelero

Voy a tatuarme en la piel

Tu inicial porque es la mía

Pa' acordarme para siempre

De lo que me hiciste un día

De lo que me hiciste un día

Voy a tatuarme en la piel

Tu inicial porque es la mía

Pa' acordarme para siempre

De lo que me hiciste un día

De lo que me hiciste un día

Esta última canción es minimalista. Al ser el último capítulo, corresponde al final de la narración, la cual no es la misma que la que nos proporciona el libro original.

A continuación, analizaremos la letra de esta canción, estrofa por estrofa puntuando un par de detalles y anunciando lo que pretende transmitirnos a partir de él Rosalía.

Primera estrofa:

En la primera estrofa, asumimos que la relación tóxica ha concluido y que, por lo tanto, Flamenca se ha liberado de la opresión de su marido, posiblemente, a través del asesinato, su gran pecado, por el cual canta que solo Dios puede juzgar sus actos. Se interpreta también, que ya, por fin se ha hecho con el control de su vida y no volverá a dejar sus decisiones en manos de otro hombre lo cual es simbólico en cuanto a la liberación de Flamenca.

También, compara "A ningún hombre consiento / que dicte mi sentencia" con la posición de la mujer en el amor cortés.

Segunda estrofa:

En esta segunda estrofa, hace evidente referencia a que era suya, que lo quería, que le había dado todo y se le había entregado como compañera, hasta el momento en que él la encierra, y la encarcela (carcelero). Es básicamente el curso que sigue la narración.

Tercera y última estrofa:

En esta parte, cuenta que va a tatuarse su inicial de manera figurativa ya que, ahora, forma parte de su vida, de su experiencia, y de ella, siendo una lección muy importante de la que quiere acordarse para siempre por lo que ha pasado, y de lo que le ha hecho.